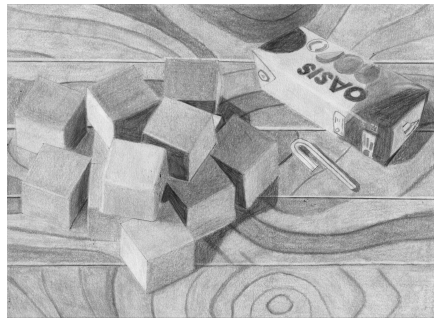


Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



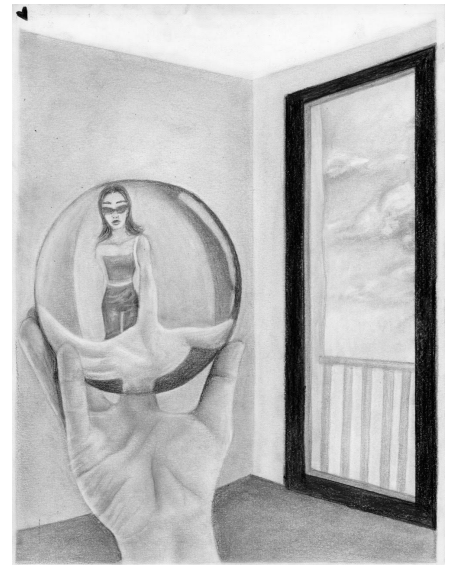
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



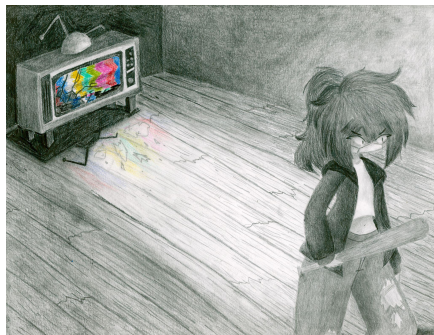
Felix Harpur, Fall 2023



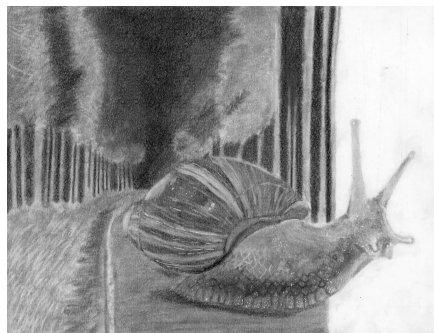
Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023

## Depth Drawing

\_\_\_\_\_ Practiced blurry backgrounds

\_\_\_/10 **Idea development**

\_\_\_/10 **Feedback**

### Criteria for your finished Depth Drawing:

#### Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

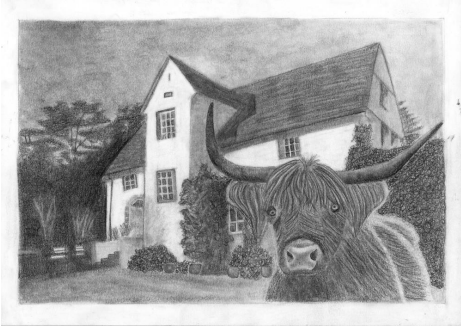
#### Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

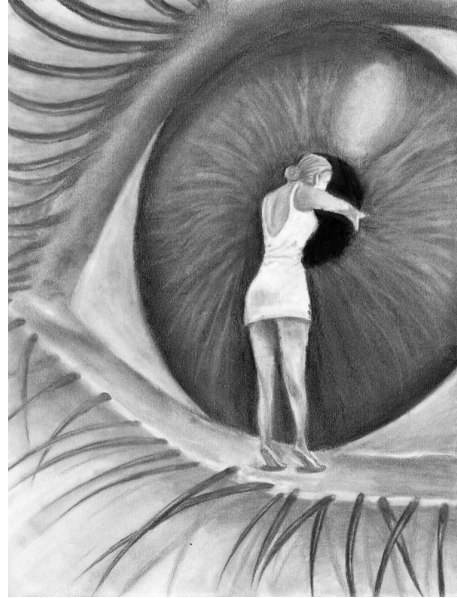
#### Composition

Complete, full, finished, balanced

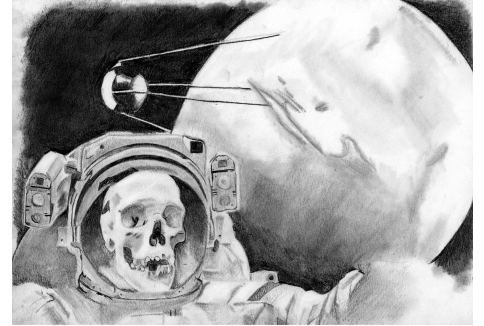
# The depth drawing all time hall of fame



Sarah Regan, Fall 2018



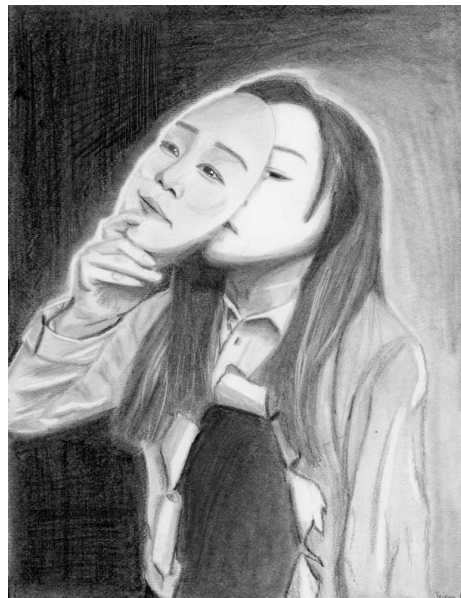
Heny Patel, Spring 2019



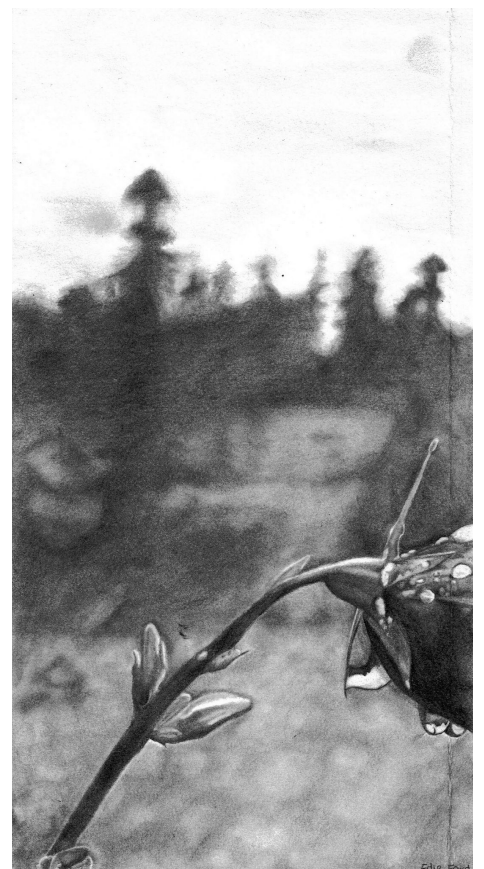
Dylan Smith, Spring 2018



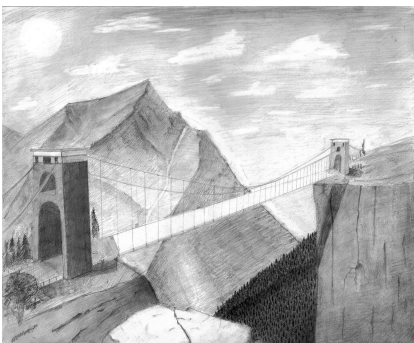
Hayden Coyle, Fall 2017



Choi Yoojeong, Spring 2017



Eddie Ford, Fall 2016



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

# Evaluation criteria for the depth drawing

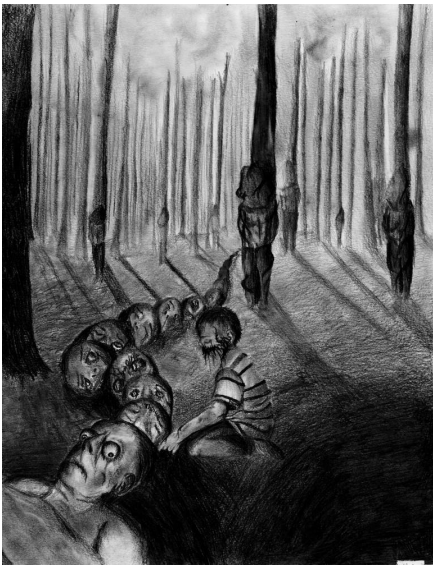
## *Criterios de evaluación para el dibujo en profundidad.*

<b>Shading, proportion, detail</b> Sombreado, proporción, detalle.	Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending. Proporción, contorno, negros profundos, suavidad y fusión.
<b>Sense of depth</b> Sensación de profundidad	Changing focus, contrast, size, and perspective. Cambio de enfoque, contraste, tamaño y perspectiva.
<b>Composition</b> Composición	Complete, full, balanced, and non-central. Completo, pleno, equilibrado y no central.

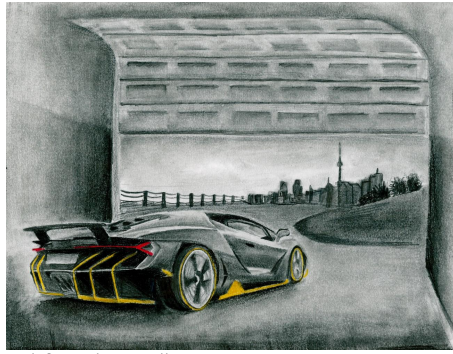
## *Vocabulario para el dibujo en profundidad.*

<b>atmospheric perspective</b> perspectiva atmosférica	<b>making things that are far away seem blurred and less contrasty</b> hacer que las cosas que están lejos parezcan borrosas y menos contrastantes
<b>background</b> fondo	<b>the part of an artwork that is far away</b> la parte de una obra de arte que está lejos
<b>blending</b> mezcla	<b>in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another</b> en dibujo: mezcla de grises claros a oscuros; en pintura: mezclar de un color a otro
<b>blurring details</b> detalles borrosos	<b>making small things have less detail so they seem far away</b> hacer que las cosas pequeñas tengan menos detalles para que parezcan lejanas
<b>central composition</b> composición central	<b>an arrangement where the most important thing is in the middle</b> un arreglo donde lo más importante está en el medio
<b>composition</b> composición	<b>the arrangement of things in an artwork</b> la disposición de las cosas en una obra de arte
<b>contrast</b> contraste	<b>the difference between the lights and darks</b> la diferencia entre las luces y las sombras
<b>creativity</b> creatividad	<b>ideas that are useful, unique, and insightful</b> Ideas que son útiles, únicas y reveladoras.
<b>cropping</b> recortando	<b>cutting off part of a picture</b> cortando parte de una imagen
<b>decreasing contrast</b> contraste decreciente	<b>making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away</b> hacer que la diferencia entre las luces y las sombras sea más pequeña para que las cosas se vean más turbias y lejanas
<b>depth</b> profundidad	<b>the sense that some things are near and others are far away</b> la sensación de que algunas cosas están cerca y otras lejos

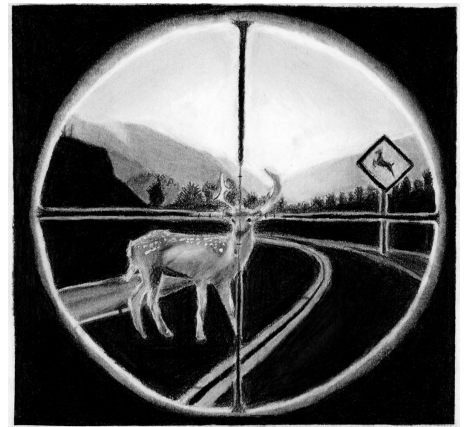
<b>idea development</b> desarrollo de ideas	<b>a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas</b> Un proceso que se utiliza para crear ideas útiles, reveladoras y únicas.
<b>increasing contrast</b> contraste creciente	<b>making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near</b> hacer que el rango entre las luces y las sombras sea más grande para que las cosas se vean más intensas y cercanas
<b>insightful</b> perspicaz	<b>something that shows deep thinking</b> algo que muestra un pensamiento profundo
<b>non-central composition</b> composición no central	<b>an arrangement where the most important thing is NOT in the middle</b> un arreglo donde lo más importante NO está en el medio
<b>perspective</b> perspectiva	<b>using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth</b> usando líneas diagonales que convergen para crear una sensación realista de profundidad
<b>rotating</b> giratorio	<b>turning a picture to a new angle</b> convertir una imagen a un nuevo ángulo
<b>sharpening details</b> detalles de afilado	<b>making small things have more detail so they seem close up</b> hacer que las cosas pequeñas tengan más detalles para que parezcan de cerca
<b>thumbnail drawings</b> dibujos en miniatura	<b>small drawings that are used to develop the composition of an artwork</b> pequeños dibujos que se utilizan para desarrollar la composición de una obra de arte
<b>unique</b> único	<b>something that is rare, or one-of-a-kind</b> algo que es raro o único
<b>zooming in/zooming out</b> acercar/alejar	<b>making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)</b> hacer que una imagen parezca más cercana (acercar) o más alejada (alejar)



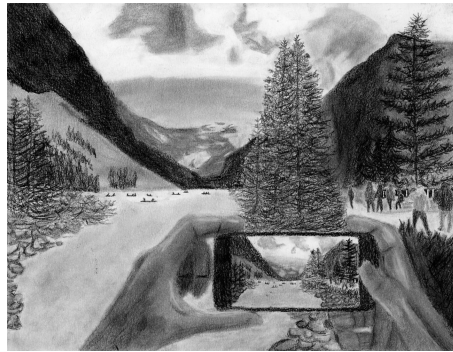
Aresky Novelo Espinosa, Fall 2022



Ashfin Azhar, Fall 2022



Mostafa Mahmoud, Fall 2022



Zoe Radford, Fall 2022



Ocean MacAdam, Fall 2022



Brigid Libadia, Fall 2022



Sadie Buxton, Fall 2022



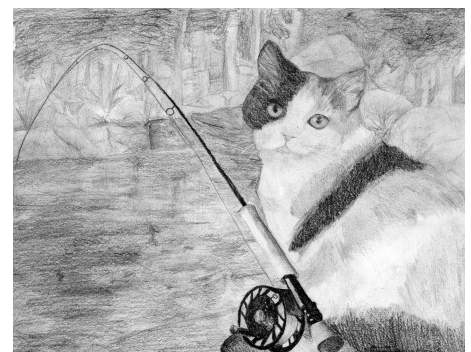
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Navon Situ, Fall 2022



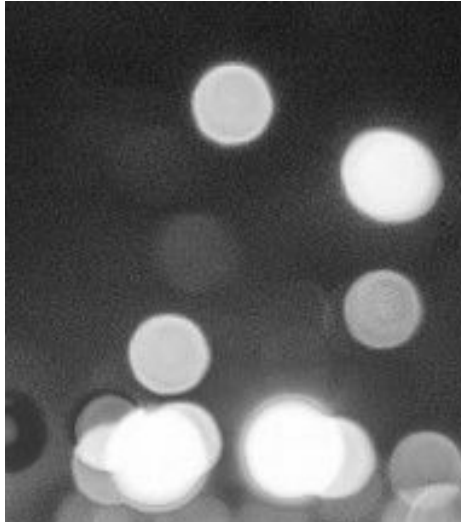
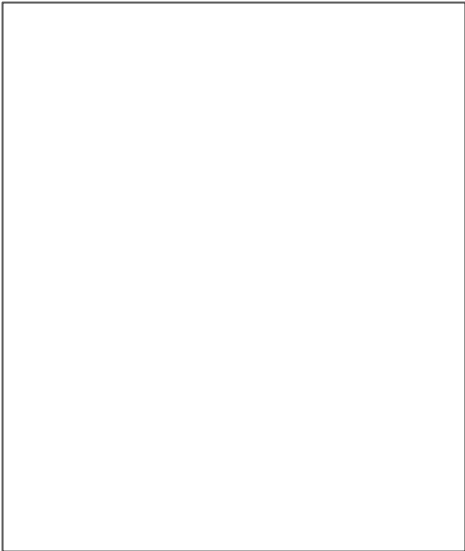
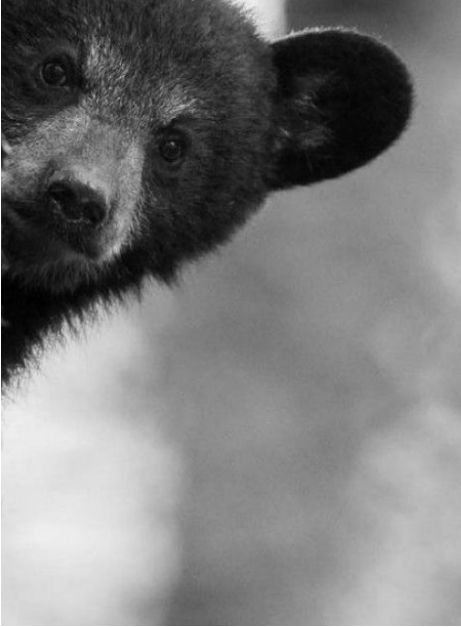
Linnea Brodin, Fall 2022



Sadie Cooke, Spring 2023

# Skill builder

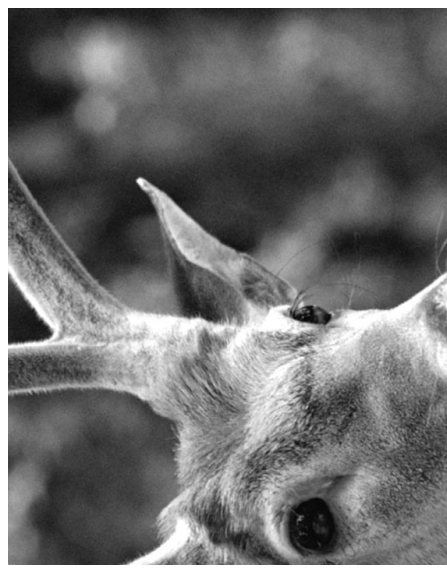
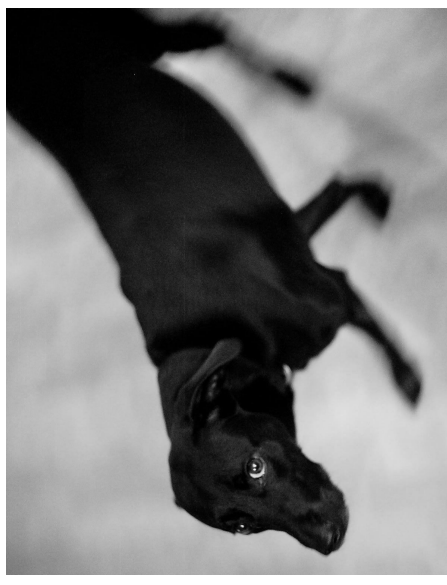
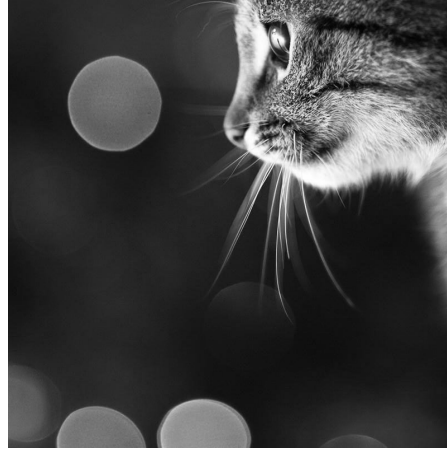
# Drawing blurs I



# Skill builder

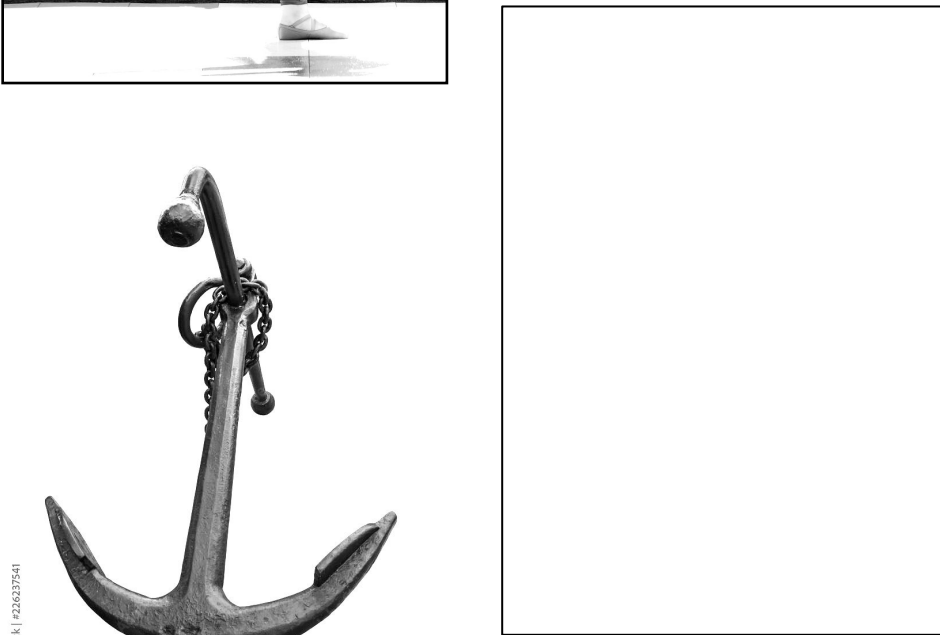
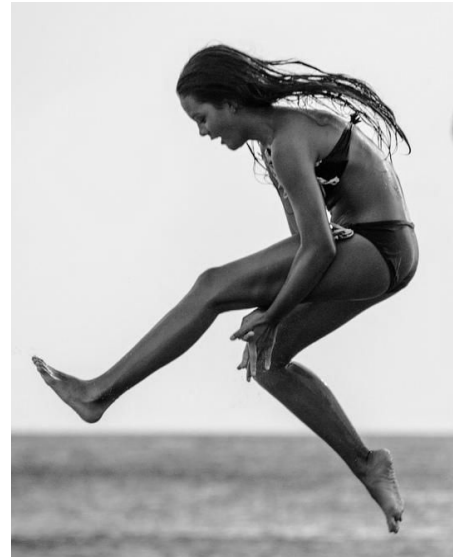


# Drawing blurs II

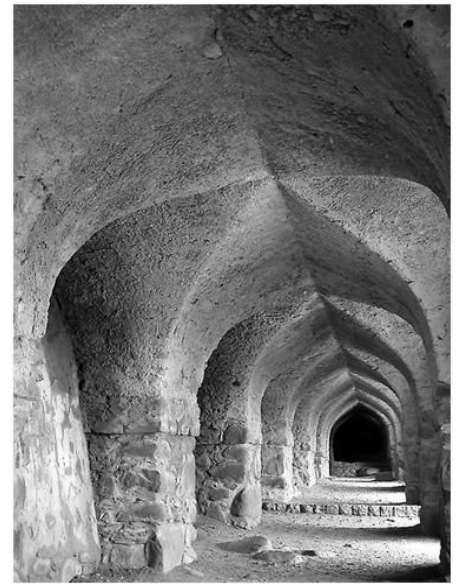


# Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.



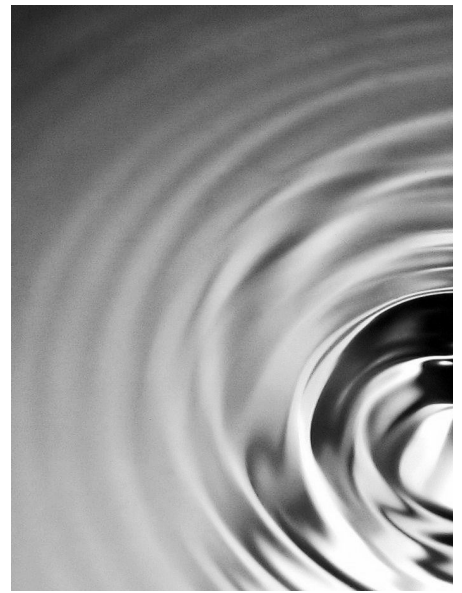
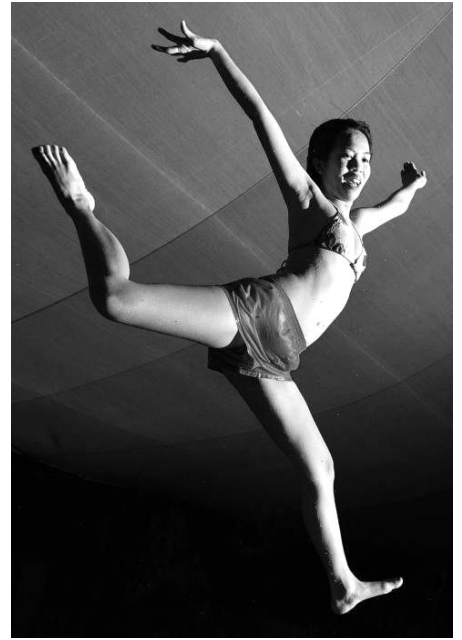
Adobe Stock | #236237541





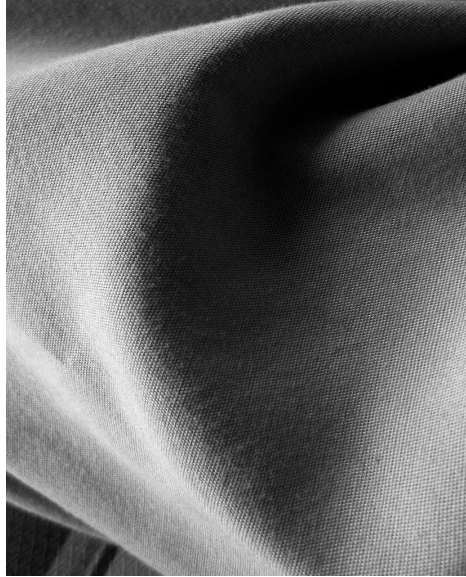
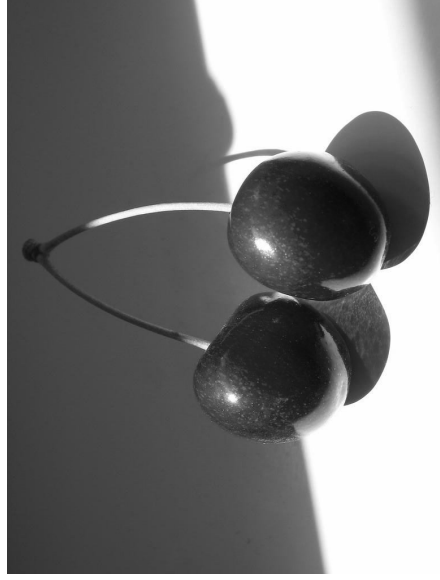
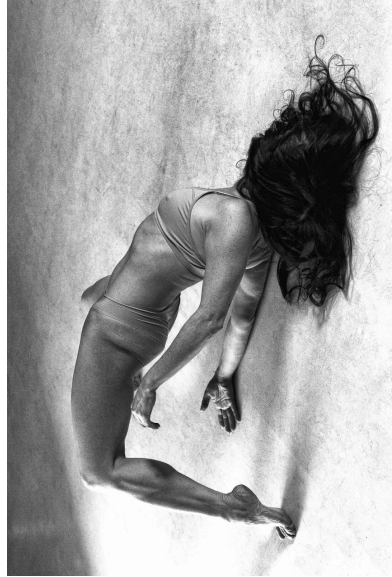
# Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



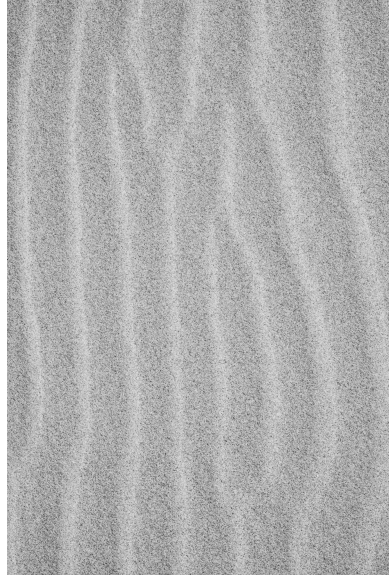
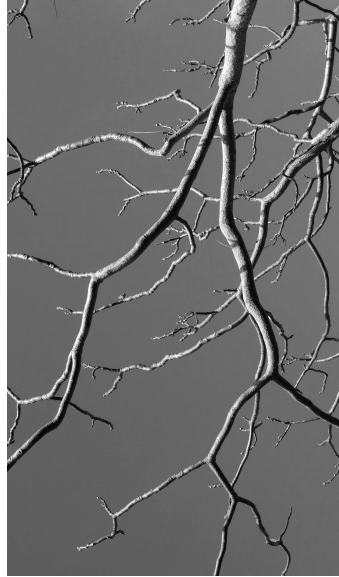
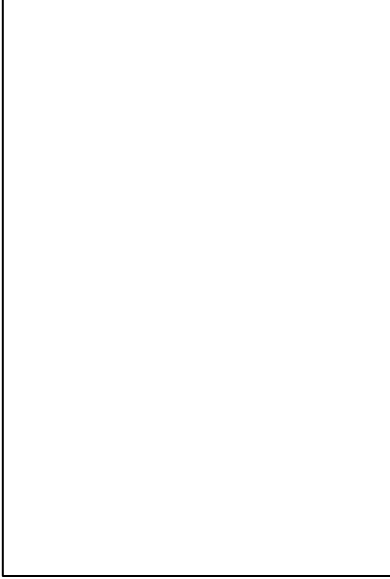
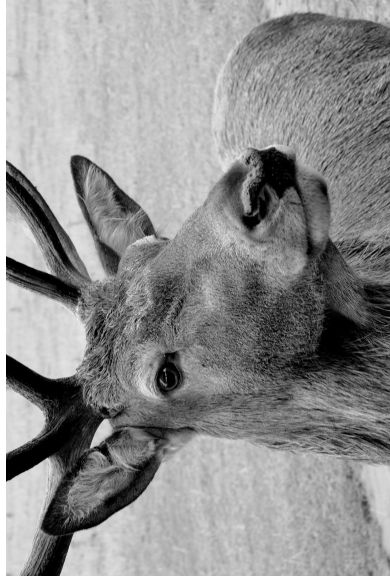
# Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



# Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



# Development of Ruby Jangaard's depth drawing

## Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



## Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%



## Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

You have joined the best ideas with lines = 5%

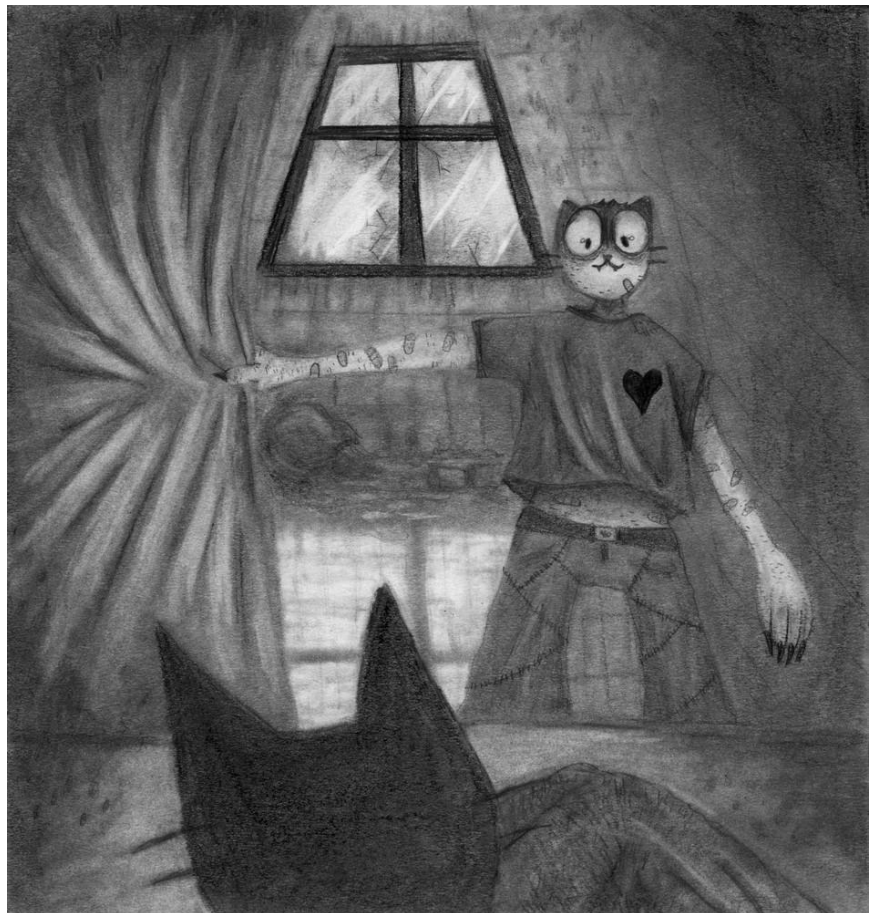


Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Insert hand-drawn sketches into the digital classroom



Insert images into your artwork. Draw lines over the images and group them. You can also use the images to create a story. You can also use the images to create a story. You can also use the images to create a story.

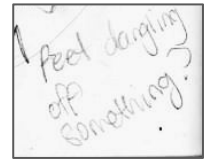
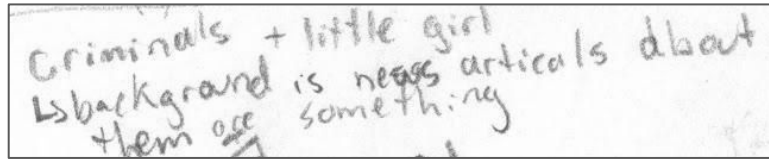
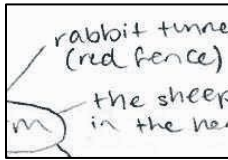


# Idea Development/Desarrollo idea

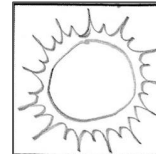
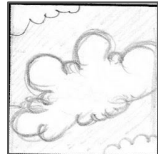
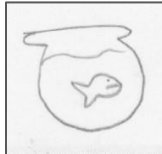
Name/Nombre: \_\_\_\_\_

## 1 Generate ideas/Genera ideas

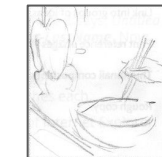
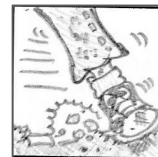
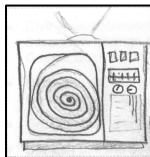
maximum of 50%/máximo de 50%



Number of **words**/Número de palabras → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_%



Number of **simple** sketches/Número de bocetos simples → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_%



Number of **better** sketches/Número de mejores bocetos → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_%

## 2 Select the best and join together ideas

**Seleccionar las mejores ideas y unirlos**

**Circle** the **best** ideas

Rodear las mejores ideas

circled

= 5%

**Link** into **groups** of ideas

vincularlos en grupos de las ideas

linked/vinculado

= 5%

## 3 Print reference images/Imprimir imágenes de referencia

maximum of 8 images

\_\_\_\_ images/imágenes x 5%

= \_\_\_\_%

## 4 Thumbnail compositions/composiciones en miniatura

maximum of 10 thumbnails

\_\_\_\_ thumbnails/miniaturas x 8%

= \_\_\_\_%

## 5 Rough copy/Borrador

great quality or better

\_\_\_\_ drawing/dibujo x 25%

= \_\_\_\_%

**Total = \_\_\_\_%**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

**NOTA:** Si simplemente copiar una imagen de Internet, su marca se reduce a 25%.

## **Generate ideas/;Genera ideas!**

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

*Utilice listas, un mapa web, o dibujos sencillos para llegar a un montón de ideas! Si ya tiene una idea en mente, que elegir como su tema central y ampliar sobre ella. Deje que sus ideas vagan - uno lleva idea a otra. Los dibujos pueden ser datos de imágenes de origen, diferentes puntos de vista, las texturas, los experimentos técnicos, etc.*

## **Adding up points for ideas/La suma de puntos de las ideas:**

Number of **words**/Número de palabras → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_ %  
Number of **simple** sketches/Número de bocetos simples → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_ %  
Number of **better** sketches/Número de mejores bocetos → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_ %

## **Select the best/*Seleccionar el mejor***

Draw circles or squares around your best ideas/*Dibujar círculos o cuadrados en torno a sus mejores ideas*

**You have selected the best 3-7 ideas = 5%**

***Ha seleccionado las mejores ideas de 3-7 = 5%***

## **Link the best into groups/*Vincular el mejor en grupos***

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

*Dibujar líneas discontinuas o de color para enlazar sus mejores ideas en grupos que podrían trabajar bien juntos.*

**You have joined the best ideas with lines = 5%**

***Te has unido a las mejores ideas con líneas = 5%***

## Print references/referencias de impresión

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
*Imprimir seis imágenes de referencia para que pueda observar con precisión las partes más difíciles de su obra de arte. Tomar y usar sus propias fotografías se prefiere, pero las búsquedas de imágenes también están bien.*
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
**No se limite a copiar una imagen que encuentre.** *La idea es editar y combinar las imágenes de origen para crear su propia obra de arte. Si simplemente copiar una imagen, que está plagiando y ganará un cero para su generación de ideas y de cualquier criterio que implica la creatividad en el arte final.*
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
*Hasta la mitad de sus imágenes pueden ser de dibujos, pinturas u otras obras de arte de otros para usar como fuente de inspiración. Las otras imágenes fotografías deben ser realistas.*
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
*Debe entregar la copia **impresa** de las imágenes para obtener las marcas.*

**Number of reference photos/Número de fotografías de referencia** → \_\_\_\_ × 5% = \_\_\_\_%

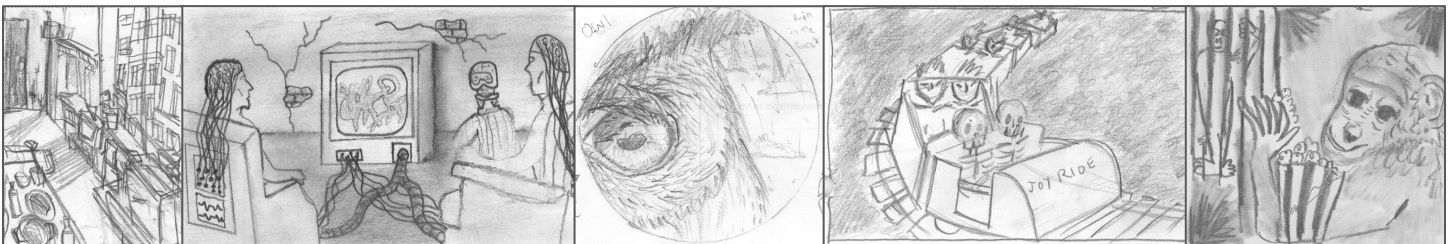


## Thumbnail compositions/composiciones en miniatura

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
*Crear dos o más dibujos en miniatura en cualquier lugar de la sección de desarrollo de la idea.*
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.  
*Estos deben estar basadas en combinaciones de ideas que te ocurrió. Incluya su fondo.*
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
*Experimento con ángulos inusuales, puntos de vista, y los arreglos para que su obra se destacan.*
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
*Trace un marco alrededor de las imágenes en miniatura para mostrar los bordes de la obra.*

## Adding up points for THUMBNAIL drawings/Sumando puntos para los dibujos MINIATURA

Number of **thumbnail** drawings/Número de miniatura dibujos → \_\_\_\_ × 8% = \_\_\_\_%



## Rough drawing/*un dibujo áspero*

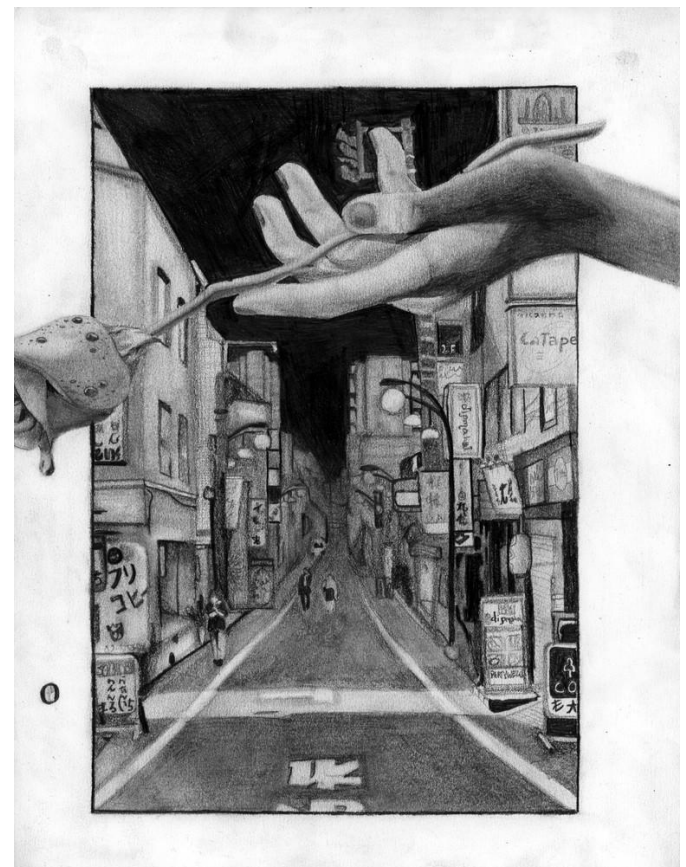
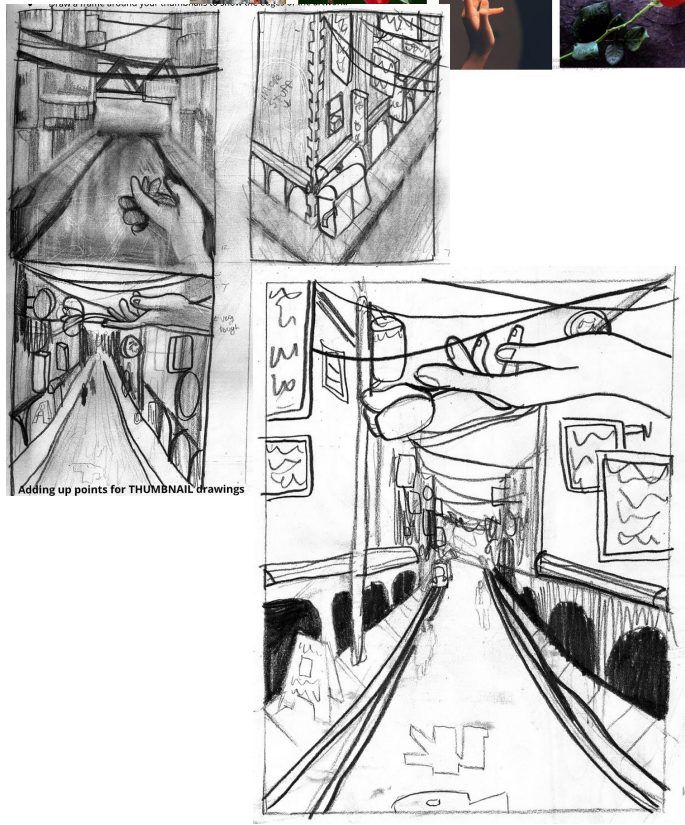
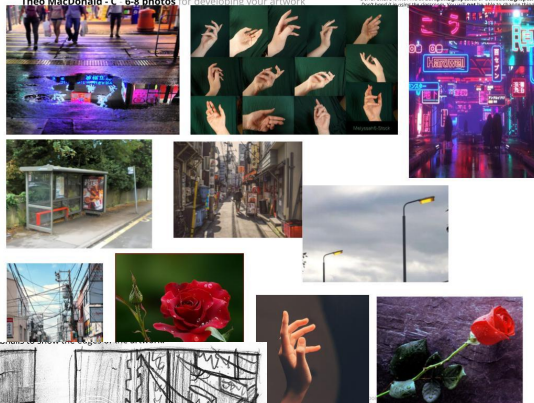
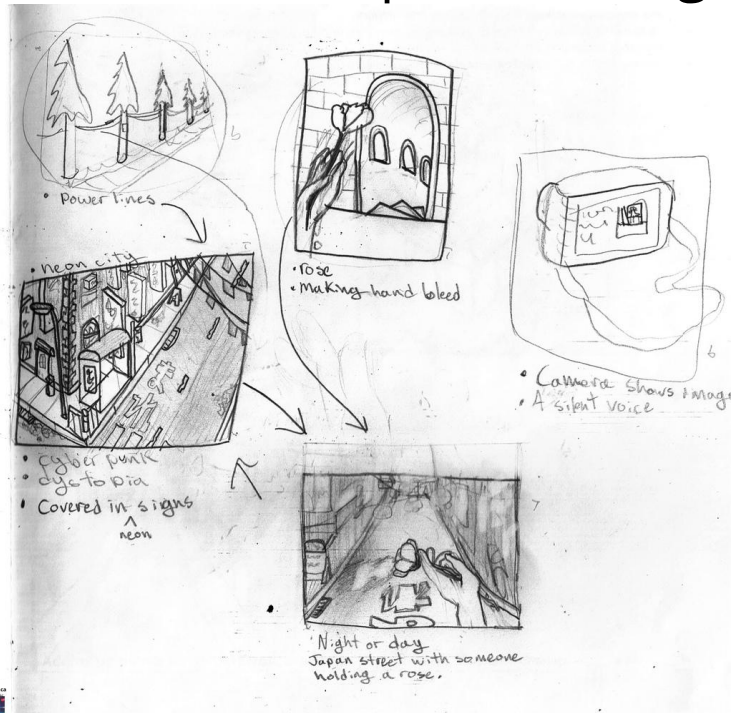
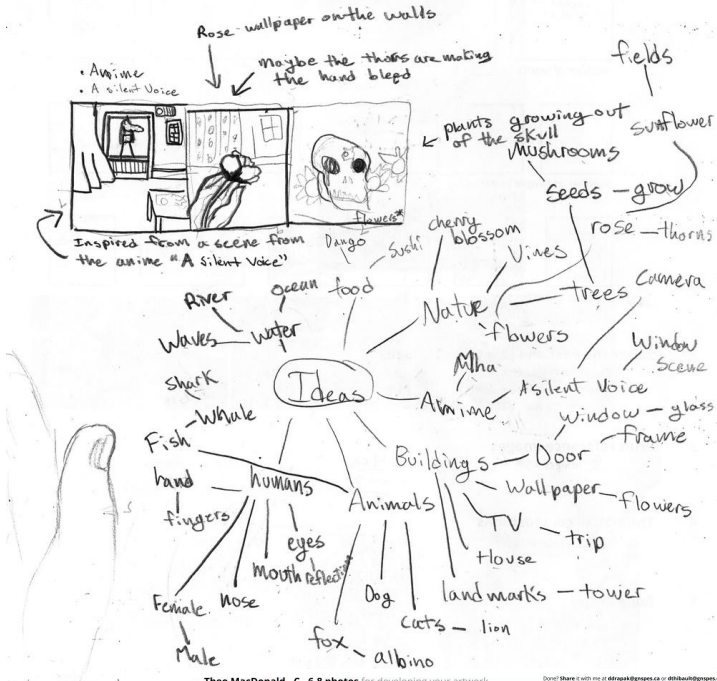
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
*Tomar las mejores ideas de las miniaturas y combinarlos en una mejora de borrador.*
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
*Utilice esta opción para eliminar los errores y mejorar sus habilidades antes de empezar la cosa real.*
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
*Si está utilizando el color, el uso de pintura o lápices de colores para mostrar su esquema de color.*
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
*Dibuje en un marco para mostrar los bordes exteriores de su obra de arte.*
- **Remember to choose a non-central composition.**  
*Recuerde que debe elegir una composición no central.*

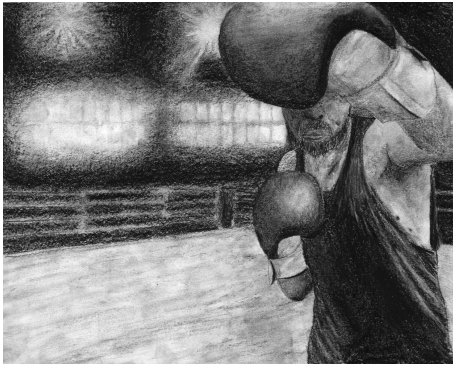
## Examples of ROUGH drawings/*Ejemplos de dibujos en bruto*

Rough drawing/*un dibujo áspero* → up to 25% = \_\_\_\_%



# Development of Theo MacDonald's depth drawing





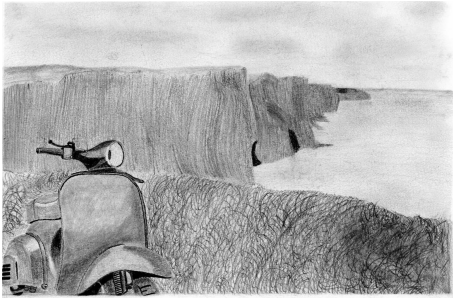
Max Stevenson, Spring 2022



Darragh Nolen, Spring 2022



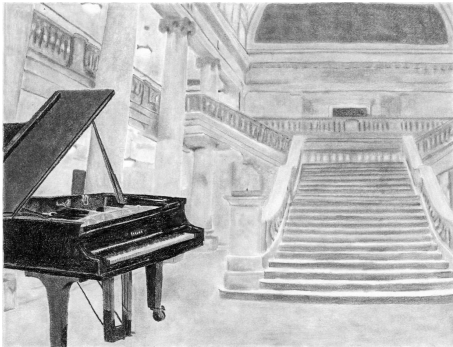
Sophia McCurdy, Spring 2022



Angel Mary Shyji, Spring 2022



Frankie King, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



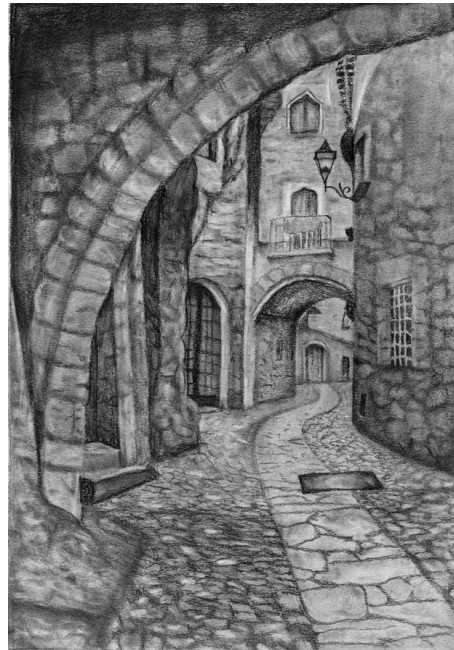
Ray Cleary, Spring 2022



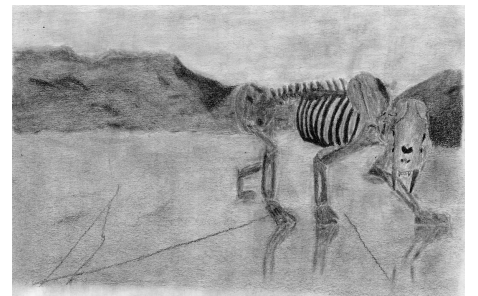
Dhanvi Patel, Spring 2022



Brian Wilson-Dyment, Spring 2022



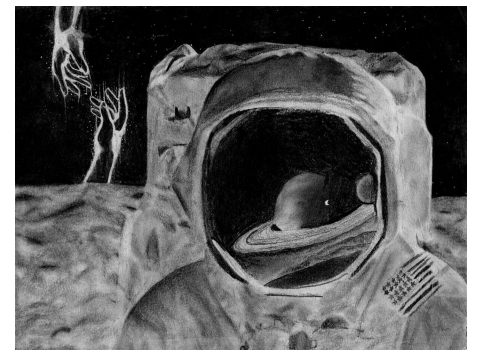
Ella Stockley-Smith, Spring 2022



Dylan Rochon, Spring 2022



Jo Hernandez Ureta, Fall 2022



Brooke Howes, Fall 2022

## Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name: \_\_\_\_\_

Retroalimentación mitad del proyecto a los estudiantes - Dibujo Profundidad Nombre: \_\_\_\_\_

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

*Este proyecto será evaluado en función de tres criterios generales. Con el fin de ayudarle a obtener los mejores, he aquí algunos comentarios con sugerencias sobre cómo mejorar su dibujo. Sólo he elegido lo que creo que son las piezas importantes de la mayoría de los consejos para ti. Si estas sugerencias no son claras, por favor me o un amigo pedir.*

### Shading, Proportion, and Detail - *Sombreado, proporción y Detalle*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

*El sombreado está utilizando la luz y la oscuridad para dibujar. Es una manera fácil de hacer las cosas se ven realista y tridimensional. La proporción es el nombre de la habilidad en el que se retrata con precisión las formas y tamaños.*

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
**Observar de cerca.** Seguir buscando en su fotografía. Trate de olvidar lo que está viendo, y se centran en las líneas de componentes y formas. Parece ser que algunas de sus obras de arte se extrae de la memoria, por lo que es menos realista.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
**Considerar los cambios en la textura.** El pelo necesita un tipo diferente de dibujo de la corteza, nubes, agua, o una roca. Tratar de capturar la textura de las diferentes cosas que está dibujando.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
**Aligerar sus contornos.** Los contornos son esenciales para conseguir las proporciones correctas, pero deberían desaparecer después de comenzar el sombreado.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
**Oscurer sus sombras.** Si lo hace, aumentará el impacto global de su dibujo, y ayudará a que el pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
**Añadir el tono de sus luces.** Dejando áreas en blanco y tiende a dar la impresión de que su obra no está terminada. En su lugar, buscar tonos claros de gris se pueden agregar en su lugar.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
**El trabajo sobre la suavidad.** Construir sus grises por el apilamiento de capas de direcciones línea, líneas de uso con la superposición de líneas (no hay espacios en blanco) alterna, o utilizar un difumino.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
**El trabajo en la mezcla.** Sus sombras se van a veces bruscamente de claro a oscuro, con pocas o ninguna medias grises. Añadir grises a las zonas medias hasta que terminan con mezclas suaves en lugar de saltos bruscos.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
**Mire cuidadosamente los diferentes grises.** Usted puede obtener la textura básica del cabello mediante la creación de líneas que fluyen a lo largo de la longitud. Sin embargo, funciona aún mejor cuando se duplica el patrón de luz y la oscuridad de las diferentes cadenas. Se necesita algo más de tiempo, pero el impacto es muchas veces más fuerte.

## Sense of Depth - *Sensación de profundidad*

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

*Puede utilizar muchas técnicas para crear una sensación de profundidad en su obra.*

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
***Añadir detalle a las zonas más próximas, y reducirla en la distancia.*** *En este momento, su obra no utiliza cambios en detalle para mostrar la profundidad. Puede que tenga que difuminar algunos de los detalles existentes en la distancia para hacer de este aspecto natural, y añadir detalles muy precisos de los objetos más cercanos.*
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
***Añadir contraste a las zonas más cercanas y reducir el contraste en la distancia.*** *Cosas que tienen blancos más brillantes y negros más oscuros parecen estar más cerca de usted. Cosas que tienen bajo contraste, tales como la decoloración en un fondo gris, aparecen más lejos.*
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
***Añadir más capas de profundidad a su obra.*** *En este momento su obra de arte tiene un sentido estrecho de profundidad. Añadir algo delante y / o detrás de modo que hay capas adicionales de distancia.*
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
***Utilice solapamiento, los cambios en el tamaño, o líneas convergentes para mostrar la distancia también.*** *Por supuesto, estos son los métodos fáciles, pero son eficaces. La mayoría de la gente en escena sus obras de arte de manera que el recurso no se superponen. Esto es tanto predecible y plana.*

## Composition - *Composición*

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

*La composición es la disposición general y la integridad de su obra de arte.*

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
***Desarrollar su fondo.*** *Un fondo pone a una persona o un objeto en un lugar determinado, real o imaginario. En comparación con los dibujos sin fondos, su obra de arte puede parecer simple e incompleta.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
***Comience sombreando sus antecedentes.*** *Usted tiene algunas líneas de allí, pero carece de sustancia en comparación con el resto de su dibujo.*
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
***Su obra se compone de forma centralizada.*** *Evitar tener cosas importantes justo en el medio. Moverlo lejos del centro y considerar hacer zoom sobre ella o la creación de una composición inclinada.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
***Usted parece estar detrás.*** *Por favor, considere trabajar en su proyecto en el almuerzo o antes o después de la escuela. O bien, tratar de recoger a su ritmo o utilizar su tiempo más eficazmente durante la clase. Si ha hecho lo suficiente, se puede preguntar si puede llevarlo a casa para trabajar en él. Recuerde que si demasiado de su trabajo se realiza fuera de la escuela no puedo aceptarlo.*

*Retroalimentación dibujo profundidad*

**Artist - Artista:**

**Person providing feedback - Persona que proporciona retroalimentación:**

Please give **five** pieces of specific advice.

*Por favor, dar **cinco** piezas de asesoramiento específico.*

Examples - Ejemplos:

→ **What** should be improved and **where** - *Lo que debería ser mejorado y donde:*

"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**"

*"Busque más detalle en las sombras de los árboles"*

→ **What** is going well and **why** - *Lo que va bien y por qué:*

"The **sky is looking far away** because you **lowered the contrast**"

*"El cielo está mirando lejos, porque bajaste el contraste"*

→ **What needs to be added** and **where** - *Lo que necesita ser añadido y donde:*

"You should **add some trees** in **front of the lake**"

*"Usted debe agregar algunos árboles en frente del lago"*

This advice should be about shading and detail, sense of depth, or composition.

*Este consejo debe ser de sombreado y de detalle, sensación de profundidad, o la composición.*

•

•

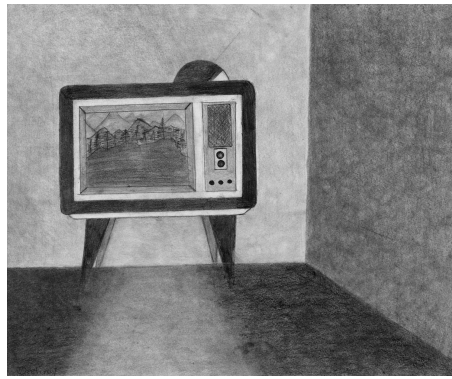
•

•

•



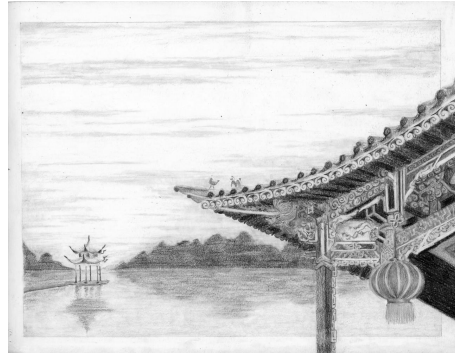
Sophia Tugwell, Spring 2023



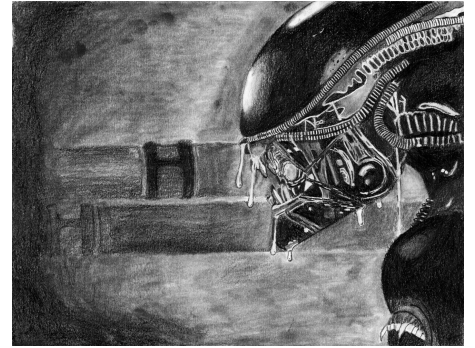
Destiny Mootrey, Spring 2023



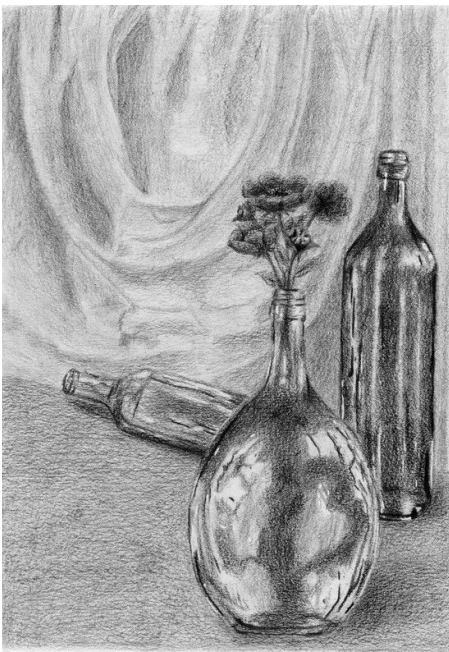
Savannah Comeau, Spring 2023



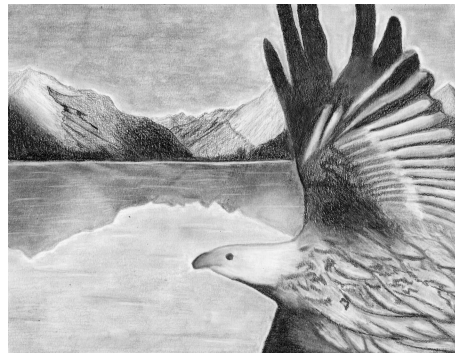
Shiang Liu, Spring 2023



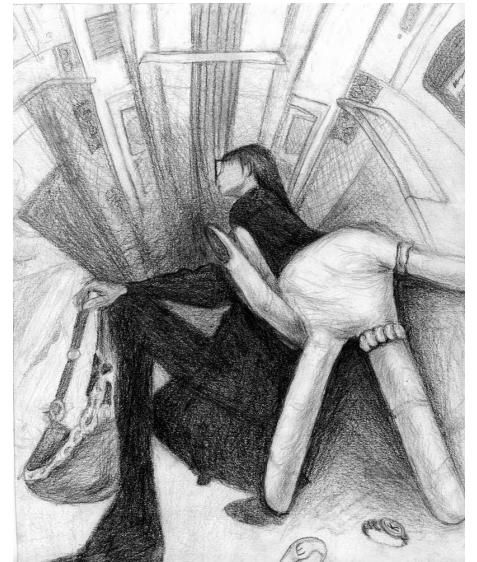
Beck Liu, Spring 2023



Megan MacQuarrie, Spring 2023



Tessa Zhang, Spring 2023



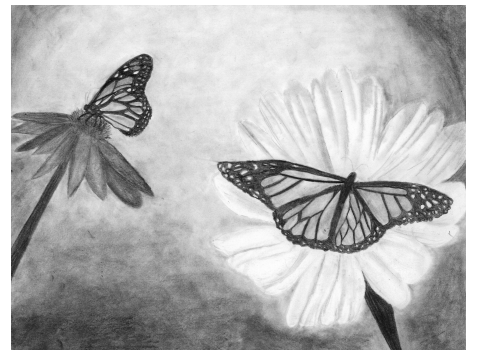
Ellie Kim, Spring 2023



Sophia Di Quinzio, Spring 2023



Avery Comeau, Spring 2023



Rebecca Fraser, Fall 2023